

Литература 5 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание	Дата про- ведения	
								план	факт
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.		
				Устное народное творчество - 10 ч.					
2.	Русский фольклор. Малые жанры	1	Урок чтения и	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок,	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их		

	фольклора.		обсуждени я произведен ий	понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	репродуктивно го характера; создание собственного высказывания с использование м поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица- ягодка»? Придумать и описать ситу- ацию, используя как своеобраз- ный вывод пословицу или поговорку.	тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам		
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждени я произведен ий	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылиц, загадки. Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обо-гащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).		

				отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора					
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).		
				Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных	Составление плана «Особенности волшебной	Подготовить пересказ сказки «Царевна-		

5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).		

				материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.						
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о	Пересказ с изменением лица рассказчика (уставами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.			

				сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)					
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее,	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительно чтение.	Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).		

				сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.					
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки,	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятель ная работа.	Подготовить выразительно е чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать ил-люстрации		

				владеть начальными навыками литературоведческого анализа					
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)		
				Древнерусская литература 2 ч.					
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость	1	Урок чтения и изучения	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное	Чтение по ролям. Словарная работа	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести		

	воеводы Претича»		произведе ния	временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),	восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.		временных лет» - «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воево -ды Претича» (с. 48 - 50)		
13.	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведе ния	умение определять черты фольклора в летописи. Литература 18 века 1 ч.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Подготовить рассказ о М.В.Ломонос ове (с. 54 - 55)		

14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждени я произведен ия	Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверж- дение наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определе ние теоретико- литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека	Чтение статьи о Ломоносове, художественно го текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышления м и сомнениям Ломоносов противопоста вил житейский, практический опыт простого человека?	Подготовить выразительно е чтение стихотворени я М.В.Ломонос ова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)		
				Литература 19 века 39 ч.					
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Урок чтения и изучения произведен ий	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных	Чтение статьи учебника «Рус- ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума- рокове, Лафон- тене, Майкове,	Чтение по ролям.	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); про-читать		

				баснописцев) Меиапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		басни (по выбору), подготовиться к викторине.		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.		
	И.А.Крылов. Басни		Урок	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория,	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование	Инсценирование -ное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из		

17.	«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	чтения и изучения произведе ний	мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	е; комментирован -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»		басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)		
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отноше ние к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между	Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравив шихся басен	Создание басни	Читать басни Крылова. Подготовитьс я к конкурсу.		

				ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр					
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова Метапредметные: Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»		

				собственной речи					
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Выразительно чтение сказки «Спящая царевна» (с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Подготовить выразительно чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятаго сном замка)		

				литературную и фольклорную сказки					
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждени я произведен ия	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Подготовить выразительно е чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждени я произведен ия	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопро-сы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительно е чтение	Подготовить выразительно е чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).		

				меде» Р.Л.Стивенсона					
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительно чтение	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине (с. 91 - 92). Выразительно чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характера	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение		

				стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	ров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и цари-цы-матери, выразительное чтение; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениям и живописи	матери. Выборочный пересказ эпизодов	царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)		
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес - кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Конспект статьи учебника «Риф -ма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.		

				стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью					
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок,	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	Выучить наизусть отрывок из сказки.		

				сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому					
28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»		
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа	Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).		
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки,	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особен но его беспоко - ил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения.		

				правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки			Краткий пе- ресказ отрывка.		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Урок чтения и обсуждени я произведен ия	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительно е чтение	Подготовить выразительно е чтение конца сказки (с. 143 - 148)		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведен ия	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстра цией	Выразительно е чтение, самостоятель ная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере- дать историичес кую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотво- рение (с. 151 - 154		

				Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.		событию, подвигу солда-та?»			
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями и художников	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	Подготовить выразительно чтение наизусть стихотворения «Бородино»		

				роль звукописи в описании событий					
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблиц «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями и художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительно чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ		
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление	Пересказ были-чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»		

			произведе- ния	ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	соединились вымысел и реальность в повести?			
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочесть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).		

37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест			
38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительно е чтение	Подготовить выразительно е чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительно е чтение стихотворени я		

				вописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм			«Крестьянские дети» (с. 176 - 186)		
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)		
				Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие	Составление цитатного плана рассказа.	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)		

40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения	этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи	Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?			
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельн	Чтение диалогов	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предположения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.		

				духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	ый поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами				
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барышни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме пропало свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.		

43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведе- ния	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»		
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Урок развития речи	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные:	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики ли-	Выразительно чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение		

				ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	литературного героя			
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками				
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)		

				Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.					
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитан -	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.		

				оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	жанру	ного произведе-ния			
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Недавший побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»		

						Костылина?			
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведе- ния	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогичес кой речью. Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха- рактеристика героя; устные сообщения; комментирован ие художественно го произведения, установление ассоциативных связей с произ- ведениями жи- вописи	Ответить на вопросы (уст- но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характе ристика Дины (детали ее порт - рета, поведе -ние, отношение к Жилину)	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Ди - ной. Выписать редкие, устарев-шие слова и выражения, объяснить их.		
				Личностные: совершенствовать навыки	Самостоятель- ный поиск	Ответить на вопросы: в	Письменно подготовить		

50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи	устного и письменного высказывания Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другое установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?		
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
				Предметные: знать автора и биографические	Чтение статьи о писателе,	Чтение по ролям	Подготовить краткий		

52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительно чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)		
-----	---	---	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--

53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения	Предметные: умение определять такие приемы юмористики чеховской и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»		
				Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.					
				Личностные: знать	Чтение	Ответить на	Подготовить		

54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями и живописи и музыки	вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	выразительно чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)		
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок развития речи	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста,	Анализ стихотворения	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)		

					анализ стихотворения				
				Русская литература 20 века 23 ч.					
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждени я произведе ния	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро -сы; установление ассоциативных связей с произве -дениями живопи -си, комментиро -ванное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля -ет автор в конце рассказа?	Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писате-ле (с.12)		

				их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удадь и свободу, их чувство любви к родной стороне					
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	рок чтения и изучения произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные:наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу,	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).		

				попытки разорвать круг одиночества	ассоциатив - ных связей с произведениям и живописи				
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопро -сам, работа с текс том произведе ния, вырази тель ное чтение, состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев	Составление плана	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции		
59.	Путь Васи к правде и добру	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и	Пересказ, близкий к тексту; вырази- тельное чтение заключительно й сцены; комментирован ие художественно го	Ответить на вопросы: как и почему изменил ся Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком -ство с	Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительно е чтение главы «Кукла» и «Заключения»		

				объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае - мому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	произведения, установление ассоциативных связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст - рациями	«детьми подземелья» оказалось судь- боносным для всей семьи Васи? Составле ние плана отве та на вопрос: какими средст -вами пользуется автор, чтобы создать ужаса -ющую картину жизни детей подземелья?			
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: Владеть монологической и диалогичес кой речью; выбирать и использо вать выразительные средства языка. Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Подготовитьс я к сочинению		

				вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произве -дения, его роль в композиции; дать характеристику персона - жам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформу -лировать общий вывод о роли эпизода в произведении					
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку	Обдумывание темы, определе -ние идеи сочине -ния, подбор мате - риала, составле- ние плана, редак- тирование и пере-	Написание сочинения	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»		

				зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	писывание				
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный,	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительно чтение	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)		

				неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения					
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	Личностные понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные:подробн о анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Самостоятель-ная творческая работа «Картин -ка из моего детства»	Закончить творческую работу, выучить наи- усть стихо- творение «С доб рым утром!» (форцаз учебни- ка)		
				Личностные: знать факты	Чтение статьи	Ответить на	Подготовить		

64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения	жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, его отличием от сказки	вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	выразительно чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)		
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительно чтение. Творческий пересказ	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»		
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя,	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,	Викторина. Конкурс творческих работ	Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82).		

				умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение		Подготовить рассказ о писателе (с.72)		
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте,	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительно чтение, анализ эпизода	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е		

				вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать народную сказку от литературной			задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)		
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в повествовании событий, изображенных в рассказе	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном		
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительными средствами языка:	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		

				текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	сравнени -ем и эпитетами, творческая работа		(с.91 - 106)		
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и	Чтение статьи о писателе, выбо -рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель-ное чтение, уст -ное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопоставление худо -жественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Повторить роды литературы. Подготовить выразительно е чтение своей роли по полному тексту пьесы.		

				ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение					
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительно чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже		

				королевой» Г.Х. Андерсена					
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)		
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с от -	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите		

				живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	цом», установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениям и живописи				
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова ; сравнительный анализ произве-дений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)		
	В.П.Астафьев: детство		Урок	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 -		

76.	писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	чтения и изучения произведения	сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтении текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	6-й вопросы (с. 152)		
77.	Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))		

				стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-		«Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя			
78.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)			

				внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию					
				Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.					
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительно чтение	Подготовить выразительно чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)		

				владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительно чтение.	Подготовить выразительно чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)		

				выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе		

				Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.					
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведе- ния	Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотво- рений, полноцен- ное их восприя- тие; ответы на вопросы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование	Вырази- тельное чте- ние, устное словесное рисование	Подготовить выразительно е чтение наизусть стихотворени- я И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)		
83.	Картина В.М.Васнецо- ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Урок чтения и изучения произведе- ния	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа	Чтение стихотво- рений, полноцен-ное их восприя- тие; ответы на вопросы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование, уста-новление ассо-	Выразительно е чтение, устное словесное рисо-вание, сравни- тельный анализ произведений	Подготовить выразительно е чтение наизусть одного из стихо- творений (с. 164 - 165)		

				поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	циативных связей с произведением живописи				
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)		

				особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Писатели улыбаются 2 ч.						
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительно чтение по ролям	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)			
86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительно чтение	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)			

				поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).					
				Зарубежная литература 8 ч.					
87, 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)		

				приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни						
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизведение композиции сказки, опре-	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответить на вопросы учебника (с.248).			

				Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	деление главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями				
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схем путешествия Герды в поисках Кая	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)		

				представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина					
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: уметь доказать, что сюжет	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)		

				«бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	народных				
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		
93.	Том Сойер и его друзья			Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить учебную задачу под	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин	Ответить письменно на вопрос: каким представляется		

		1	Урок чтения и обсуждения произведения	руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и сваллил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	я вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)		
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на родине, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя,	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.		

				умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	про-изведением живописи, комментирование художественного текста				
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Урок повторения и обобщения	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный					

				материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений					
96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Урок контроля	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест			

97 - 10 1	Уроки внеклассного чтения	5	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.					
10 2.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени			

				художественного произведения	героев?»	изменился диа- лог с детьми, ко- торый авторы ве ли в своих поэти- ческих и прозаи ческих текстах? Как менялся язык, темы?			
--	--	--	--	---------------------------------	----------	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания

Контрольный тест «Устное народное творчество».

Рекомендации по оцениванию работы:

1. Необходимый уровень на «3» - задания 1, 2, 3, 6 (допускается ошибка в одном задании, отметка не снижается)
2. Базовый уровень на «4» - задания 1, 2, 3, 6 + 4, 5, 8 (допускается ошибка в одном задании, отметка не снижается)
3. Продвинутый – на «5» - все задания (допускается ошибка в одном задании отметка не снижается) + 10 задания (орфографические ошибки исправляются, но не учитываются)

На выполнение задания дается от 25 до 45 минут в зависимости от подготовленности класса)

1. Три фразы здесь принадлежат А.С. Пушкину и только одна - И.А. Крылову. Какая из них принадлежит И.А. Крылову?

1. Чтение – вот лучшее учение

2. Ты все пела? Это дело: так поди же, попляши!

Х (из басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»)

3. Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

4. Здесь русский дух, здесь Русью пахнет.

2.Соотнесите виды сказок с их названиями (по типу: 1А, 2В и т.д.)

1) Сказки о животных

А. «Волк и лиса»

2) Волшебные сказки

Б. «Как мужик гусей делил»

3) Бытовые сказки

В. «Гуси-лебеди»

Ответы: 1)А 2)В 3)Б

3. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки (по типу: 1А, 2В и т.д.)

1) Волшебные

А. Цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства

2) Бытовые

Б. Задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами

3) О животных

В. Цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

Ответы: 1)Б 2)А 3)В

4. Определите жанры фольклора (по типу: 1А, 2В и т.д.)

1) Загадка

А. Ходит сон по лавке, а дремота по избе,

Ищет – поищет деточку мою,

Где найдет, тут и спать укладет

2) Колыбельная

Б. Дождик дождик, пуще,

Я насею гущи

Цельну кадушку,

Сверху лягушку!

3) Закличка

В. Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей,

Две пополюе
Несли по два гроша.

4) Считалка

Г. Зимой греет,
Весной тлеет,
Летом умирает,
Зимой оживает

Ответы: 1)Г 2)А 3)Б 4)

5. Соотнесите произведения с их авторами (по типу: 1А, 2В и т.д.).

1) П.П.Бажов

А. «Спящая царевна»

2) В.А.Жуковский

Б. «Сказка о мертвой царевне»

3) А.С.Пушкин

В. «Аленький цветочек»

4) С.Т.Аксаков

Г. «Каменный цветок»

Ответы: 1)Г 2)А 3)Б 4)В

6. К какому типу сказок ты отнесешь русскую народную сказку «Царевна-лягушка»?

1) Волшебная

Х

2) Бытовая

3) О животных

4) Фантастическая

7. К какому типу сказок ты отнесешь сказку «Чего на свете не бывает?»?

1) Волшебная

2) Бытовая

Х

3) О животных

4) Фантастическая

8. Соотнесите термины и приведенные примеры из сказок (по типу: 1А, 2В и т.д.)

1) Постоянный эпитет

А. «Другой подобной красавицы во всём свете не бывало!», «рукавица крышу пробила», «Приезжают к реке Смородине – по всему берегу лежат кости человеческие, по колено навалено! »

2) Гипербола

Б. «Как хорошее тесто на опаре поднимается, так и они вверх тянутся», «Никто палки за один конец поднять не может, а Иван – царевич, да Иван – кухаркин сын, да Иван – Быкович её поворачивают, словно перо гусиное», «...сама, как солнце ясное, светится»

3) Сравнение

В. «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»

4) Сказочная формула

Г. Уста сахарные, девица красная, ветры буйные

Ответы: 1)Г 2)А 3)Б 4)В

9. Соотнести термины и определения (по типу: 1А, 2В и т.д.)

1) Гипербола

А. Стилистический прием состоит в повторении слова, выражения, действия

2) Эпитет

Б. Художественное преувеличение, речевой приём, рассчитанный не на буквальное понимание, а на сильное эмоциональное воздействие

3) Сравнение

В. Изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением или понятием с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта.

4) Повтор

Г. Образное определение предмета, выраженное чаще всего прилагательным

Ответы: 1)Б 2)В 3)Г 4)А

10. Творческое задание (для выполнения этого задания необходимо дать развернутый ответ на вопросы, общий объем работы не должен превышать 40-45 слов).

1. Что такое фольклор? Назови малые жанры (4-5).
2. Что такое поговорка? Чем она отличается от пословицы? Приведи примеры (1-2 примера).
3. Как строится сказка? Что в ней обязательно должно быть? Чему учат сказки?
4. Что такое эпитет, постоянный эпитет? Для чего он служит. Приведи примеры постоянных эпитетов (3-4).

Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.

Контрольная работа по русской литературе XIX века. 5 класс. 1 вариант

Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

Б Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

В Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Г Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.

Вот из лесу вышли — навстречу как раз

Синеющей лентой, извилистой, длинной,

Река луговая: спрыгнули гурьбой,

И русских головок над речкой пустынной

Что белых грибов на полянке лесной!

2.Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. ... был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда ... не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик»:

2 С 1827 ... живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении.

3 В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли.

4 В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, ... по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853

А Тургенев

Б Лермонтов

В Некрасов

Г Толстой

3. Подчеркните в указанном отрывке такое изображение предметов, при котором неживой природе присваиваются свойства живых существ. Как называется использованный в данном случае приём художественной выразительности?

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег.

4. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.

1. была женщина лет двадцати ось-ми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой -предвещанием несчастной жизни...

2. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире,

3. не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе.

4. В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!

А Крестьянский мальчик Б Татьяна В Оксана Г Черт

2 вариант

Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Оксана не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица.

Б Поживешь и попразднуешь вволю,

Будет жизнь и полна и легка...

Да не то тебе пало на долю:

За неряху пойдешь мужика.

В Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью.

Г Но невеста молодая,

До зари в лесу блуждая,

Между тем все шла да шла

И на терем набрела.

Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал,

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Брак родителей ... — богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана— был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта.

4 По отцу ... принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, — богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

А Тургенев

Б Лермонтов

В Пушкин

Г Гоголь

3. Подчеркните синим эпитет, красным сравнение во фрагменте из стихотворения М.Ю. Лермонтова ~Бородино)~. Дайте определение этим средствам выразительности.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

4.Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.

1 Правду молвить, молодца

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

2 С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим отсообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной

земле...

3 Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных козаков (которым, не мешает, между прочим, заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести ее сказать, она умела искусно обходиться с ними.

4 Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка.

А Жилин

Б Царевна- мачеха

В Ведьма

Г Герасим

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова (письменные ответы на вопросы).

Часть А. Выберите правильный ответ.

А1. А.С.Пушкин родился в:

1) Москве,

2) Санкт – Петербурге,

3) Полтаве,

4) Нижнем Новгороде.

А2. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:

1. Елисей,
2. Енисей,
3. Евсей,
4. Егорушка.

А3. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина:

1. водой,
2. яблоком,
3. грушей,
4. она не была отравлена.

А4. Какие виды рифмовки существуют:

1. перекрестная, кольцевая,
2. парная, перекрестная,
3. перекрестная, парная, опоясывающая,
4. перекрестная, непарная, опоясывающая.

А5. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

1. Отечественной войне,
2. осаде Бородина,
3. Бородинскому сражению,
4. Великой отечественной войне.

А6. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова:

1. Юноши,
2. Автора,
3. Воина-ветерана – рядового солдата,
4. Царя.

А7. Н.В.Гоголь по национальности является:

1. Русским,
2. Белорусом,
3. Китайцем,
4. Украинцем.

А8. Повестями из украинской народной жизни, автором которых явился Н.В.Гоголь, считают:

1. «Ночь накануне Ивана Купалы»,
2. «Заколдованное место»,
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»,

4. «Как-то утром на хуторе близ Диканьки».

A9. Главный герой повести «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

1. мог начаться пожар,
2. там, вероятно, был зарыт клад,
3. он заблудился,
4. огонек указывал ему дорогу.

A10. Как в народе называют Н.А.Некрасова:

1. певец народа,
2. деспот,
3. заступник бурлаков,
4. Н.А.Некрасов.

A11. Кто является автором «Муму»:

1. А.С.Пушкин,
2. И.С.Тургенев,
3. Н.В. Гоголь,
4. И. А. Бунин

A12. Как зовут главного героя рассказа «Муму»:

1. Гаврила,
2. Капитон,
3. Герасим,
4. Степан.

A13. Кем работал Герасим у барыни:

1. Плотником,
2. Конюхом,
3. Сторожем,
4. Дворником.

A14. Как Герасим нашел Муму:

1. Она сама прибежала к нему в каморку,
2. Собачку подарила барыня,
3. Герасим спас Муму, когда она тонула,
4. Герасиму прислали Муму из деревни.

A15. Внешне Герасим был похож на:

1. Богатыря,
2. Скалу,
3. Пугало,

4. Ни на что не был похож.

A16. В какой момент Герасим решает уйти в деревню:

1. До того, как топил Муму,
2. Сразу после того, как утопил Муму,
3. Он не уходит, а остается служить барыне,
4. После того, как барыня разозлилась на Герасима из-за Муму, он уходит в деревню по ее приказу.
- 5.

Часть В. Выполните задание. Напишите правильный ответ.

V1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

V2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

«С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи» _____

V3. Определите вид рифмы:

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом...» _____

V4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе признака с одного предмета на другой на основе их сходства называется _____

V5. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? _____

V6-V8. Назовите автора, название произведения и продолжите строки:

V6. *«Пройдет – словно солнце осветит, ...* _____

V7. *«Однажды в студеную зимнюю пору*

Я из лесу вышел, ... _____

V8. *«В темнице там царевна тужит,*

А бурый волк ... _____

V9. Как зовут героиню, назовите произведение и автора? «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой». _____

V10. Сильное преувеличение – это _____

В11. Назовите литературный прием, который используется в приведенной цитате: *«молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей»* _____

В12. О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? *«Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи»* _____

Часть С. Развернуто ответьте на вопрос.

Почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Что он хотел показать своим уходом?

Ответы к тесту.

Часть А.

Часть В.

Часть С. Примерный ответ.

Герасим был крепостным крестьянином, не мог ослушаться приказа барыни – утопить Муму. Но после совершения данного поступка, герой понимает, что так дальше нельзя. Барыня лишает его самого дорогого в жизни: сначала выдает замуж Татьяну, потом приказывает утопить Муму. Своим уходом в деревню он утверждает право каждого человека на свободу. Создавая образ Герасима, Некрасов выражает в его поступке протест против сложившегося мироустройства и наличия крепостного права, которое лишало людей (в первую очередь, крепостных) возможности быть счастливыми.

Контрольная работа № 3. Тестирование по творчеству Бунина, Короленко, Куприна, Бажова, Платонова.

Литература. 5 класс. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Ф.И. _____

Базовый уровень сложности

1. Кто подписывал свои произведения псевдонимом «Человек без селезенки»?
А) Бунин Б) Бажов В) Чехов
2. Какую профессию получил А.П.Чехов в университете?
А) доктор Б) литератор В) технолог
3. Вспомни стихотворение И.С. Никитина «Утро». К каждому слову подбери подходящий эпитет. Соедини существительное с прилагательным стрелкой:

Свет

Роса

Вода
Камыш
Тропинка
алый
чуткий
росистая
зеркальная
серебристая

4. Вспомните рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Как звали лошадку в рассказе? _____
5. Вспомните рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Запишите любимое выражение Фильки. _____
6. Вспомните рассказ К.Г. Паустовского «Заячы лапы». Что предложил сделать с зайцем ветеринар?

7. Вспомните сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Кто пошёл в лес за подснежниками?

8. Вспомните сказ П.П. Бажова. Из кого состояло войско хозяйки? _____
9. Вспомни рассказ А.П. Платонова «Никита». Кто помог развеять страхи Никиты?

10. Вспомни рассказ «Васюткино озеро». Чем занималась бригада отца Васютки?

(Максимум 14 баллов)

Повышенный уровень сложности

1. Сопоставьте произведения и их авторов:
 1. В.Г.Короленко а) «Двенадцать месяцев»
 2. С.А.Есенин б) «Тёплый хлеб»
 3. П.П.Бажов в) «Васюткино озеро»
 4. К.Г.Паустовский г) «Медной горы Хозяйка»
 5. С.Я.Маршак д) «В дурном обществе»
 6. А.П.Платонов е) «Я покинул родимый дом...»
 7. В.П.Астафьев ж) «Никита»
2. Определите жанр и род (рассказ, сказка и т.д.) ниже приведенных произведений
 - «Медной горы Хозяйка» - _____
 - «Двенадцать месяцев» - _____

- «Хирургия» - _____
- «Зима не даром злится...» - _____
- «Никита» - _____

3. Из какого произведения взяты фрагменты. Указать название произведения и фамилию автора:

- «Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия». _____
- «Они косили и пели, и весь березовый лес, еще не утративший пустоты и свежести, еще полный цветов и запахов, звучно откликался им». _____

-
- «Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности». _____

-
- Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании. Порой он ласкал мою маленькую сестру Соню и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. Я же рос, как дикое деревцо в поле, - никто не окружал меня особенно заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.
-

4. Сопоставьте термины с их определениями:

Ответ: _____

5. Героем, какого произведения стал мальчик Васютка? Чем он прославился? Чему его научило его приключение?

(Максимум 23 баллов)

Высокий уровень сложности

1. Соотнесите имя писателя и место его рождения:

2. Соотнесите фамилию, имя и отчество писателя:

Ответ: _____

(Максимум 12 баллов)

0-17 баллов – «2»

18- 33 баллов – «3»

34-43 баллов – «4»

44-49 баллов – «5»

Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.

1 вариант

Часть А

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра, называется...

1. повесть
2. сказ
3. пьеса
4. рассказ

2. Определите жанр произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»:

1. сказ
2. сказка
3. рассказ

3. Как называется главная книга П.П. Бажова?

1. «Уральские сказки»
2. «Рассказы для детей»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. «Малахитовая шкатулка»

4. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

1. А.П. Платонов
2. А.И. Куприн
3. Н.М. Рубцов
4. И.А. Бунин

5. Вы прочитали рассказ А.П. Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1. потому что защищаешь Отечество
2. потому что получаешь награды
3. потому что повышаешь воинское звание.

4. потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время

6. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Значение слова «теплый» в названии произведения:

1. обладающий теплотой, приветливый
2. согревающий тело, сытный
3. недостаточно горячий

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
3. А.П. Чехов «Хирургия»
4. И.С. Тургенев «Муму»

8. Герой произведения В. Астафьева «Васюткино озеро» бродил по лесу:

1. в поисках кедровых орехов для рыбаков
2. выполнял поручение отца
3. ради удовольствия

9. В предложении: «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» — автор использует:

1. сравнение
2. антитезу
3. метафору

10. Назовите настоящую фамилию Саши Чёрного.

1. Климентов
2. Гликберг
3. Пешков

Часть В

Определите размер и рифму стихотворения.

Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.

На «4»

На «5»

Сергей Есенин

«Береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Сергей Есенин
«Весенний вечер»

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зеленой весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны.

Запад подернулся лентой розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще березовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой заря.

С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля.

Пример оформления части В.

1. **Размер:**
2. **Рифма:**
3. **Художественные тропы:**
 1. **Эпитеты:**
 2. **Метафоры:**
 3. **Олицетворения:**
 4. **Сравнения:**

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»

2 вариант

Часть А

1. Определите жанр произведения П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»:

1. рассказ
2. сказ
3. сказка

2. Кто родился в селе Константиново Рязанской губернии?

1. Н.М. Рубцов
2. А.А. Блок
3. С.А. Есенин
4. А.П. Платонов

3. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

1. отцу
2. дедушке
3. матери
4. соседу

4. Причиной лютого мороза столетней давности бабка Фильки считала:

1. злобу людскую
2. ненависть народную
3. грубость человеческую

5. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?

1. был беден
2. был голоден
3. не хотел обидеть мальчика
4. поверил в искренность чувств Васи и его отца

6. Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

1. «С тайгой надо дружить!»
2. «Тайга хлипких не любит!»
3. «В тайге одному делать нечего!»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. А.П. Платонов «Никита»
4. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

8. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»: «клейкий, неподвижный туман», «громкие и частые шлепки», «обрывистые берега»?

1. метафора
2. эпитет
3. гипербола
4. олицетворение

9. Что объединяет В.Васнецова, Д.Кедрина, А.Прокофьева?

1. то, что все они поэты
2. то, что все они художники
3. название произведения

10. Что такое юмор?

1. язвительный смех
2. весёлый смех
3. злобный смех

Часть В

**Определите размер и рифму стихотворения.
Найдите в тексте художественные тропы. Выпишите их.**

На «5»

**Сергей Есенин
«Черёмуха»**

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

**Иван Бунин
«Крещенская ночь»
(отрывок)**

Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, березы.

Неподвижно застыли их ветки,

И меж ними на снежное лоно,
Точно сквозь серебро кружевное,
Полный месяц глядит с небосклона.

Высоко он поднялся над лесом,
В ярком свете своем цепenea,
И причудливо стелются тени,
На снегу под ветвями чернея.

Замело чащи леса метелью, -
Только льются следы и дорожки.
Убегая меж сосен и елок,
Меж березок до ветхой сторожки.

Убаюкала вьюга седая
Дикой песнею лес опустелый,
И заснул он, засыпанный выюгой,
Весь сквозной, неподвижный и белый.

Пример оформления части В.

1. Размер:
2. Рифма:
3. Художественные тропы:
 1. Эпитеты:
 2. Метафоры:
 3. Олицетворения:
 4. Сравнения:

Итоговая контрольная работа за курс литературы 5 класса.

Вариант 1

I. Установите соответствия:

1. А. С. Пушкин	А. «Никита»
2. Н. А. Некрасов	Б. «У лукоморья»
3. А. П. Чехов	В. «Васюткино озеро»
4. А. П. Платонов	Г. «Хирургия»

II. Определите жанры произведений:

1. «Медной горы Хозяйка»;
2. «Царевна-лягушка»;
3. «Няне»;
4. «Свинья под Дубом»»;
5. «Кавказский пленник».

Для справок: стихотворение, басня, сказка, рассказ, сказ.

III. Определите автора произведения:

1. А. Твардовский; 2. Ф. И. Тютчев; 3. А. С. Пушкин.

А) За невестою своей

Королевич Елисей

Между тем по свету скачет.

Нет как нет!...

Б) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

В) Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,

Мы прорывались к площади вперёд.

А он гвоздит – не выглянуть из башен,

И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

IV. О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Детство прошло в Москве, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано познакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Б) Родился в Орле в старинной дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в имении его матери – Спасском-Лутовинове. «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня,» - писал позже писатель. Ему не было и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета. В своих произведениях выступал против крепостного права.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

V. Какое из прочитанных произведений больше всего понравилось и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса
Вариант 2

I. Установите соответствия:

1. М. Ю. Лермонтов	А. «Игорь-Робинзон»
2. И. С. Тургенев	Б. «Бородино»
3. Л. Н. Толстой	В. «В дурном обществе»
4. В. Г. Короленко	Г. «Муму»
5. Саша Чёрный	Д. «Кавказский пленник»

II. Определите жанры произведений:

1. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»;
2. «Заколдованное место»;
3. «Ворона и Лисица»;
4. «Заячьи лапы»;
5. «Я покинул родимый дом...».

Для справок: стихотворение, басня, рассказ, быль, сказка.

III. Определите автора произведения:

1. Н. А. Некрасов; 2. Ф. И. Тютчев; 3. К. Симонов.

А) Отец был ранен, и разбита пушка.

Привязанный к щиту, чтоб не упал,

Прижав к груди заснувшую игрушку,

Седой мальчишка на лафете спал.

Б) Зима не даром злится,

Прошла её пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

В) Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц...

IV. О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Родился в Москве. Детские годы будущего поэта проходили в усадьбе Тарханы Пензенской губернии. Рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Неоднократно бабушка возила его на лечение на Северный Кавказ.

Б) Родился в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии. Детство прошло в родовом имении Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки отца. Картины подневольного труда и жизни крепостных, тягостный труд бурлаков, дикость помещного быта – всё это с юных лет запало в душу будущего поэта. Вопреки воле отца, желающего видеть сына военным, поступил вольнослушателем в Петербургский университет.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

V. Какое из прочитанных произведений больше всего понравилось и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса

Ответы

Вариант 1

I. 1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-А, 5-В.

II. 1. сказ, 2. сказка, 3. стихотворение, 4. басня, 5. рассказ.

III. 1-В, 2-Б, 3-А.

IV. А) А. С. Пушкин, Б) И. С. Тургенев.

Вариант 2

I. 1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-В, 5-А.

II. 1. сказка, 2. быль, 3. басня, 4. рассказ, 5. стихотворение.

III. 1-В, 2-Б, 3-А.

IV. А) М. Ю. Лермонтов, Б) Н. А. Некрасов.

Оценивание

За каждый верный ответ – 1 балл, за задание V – 5 баллов.

Всего за работу – 20 баллов.

18-20 баллов – «5», 15-17 баллов – «4», 10-14 баллов – «3», менее 10 баллов – «2».

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 – 84 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» - работа не выполнена

6. Учебно-методический комплекс.

Для учителя:

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: «ВАКО», 2005
6. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
7. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
10. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002
11. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 6 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
12. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001
13. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
14. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев,

К.Д.Вишневский и др. – М.: Прсвещение, 1989

15. <http://www.klassika.ru>

16. <http://feb-web.ru>

Для обучающихся:

1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Литература:

1. Античные мифы.
2. Русские народные сказки. Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.
3. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».
4. А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
5. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».
6. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).
7. К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
8. А. А. Дельвиг. Русская песня
9. Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
10. А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
11. М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
12. А.В. Кольцов. Осень. Урожай.
13. Н.В. Гоголь. Страшная месть.
14. Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
15. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
16. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы (на выбор).
17. В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
18. А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
19. И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
20. Я. П. Полонский. Утро.
21. А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
22. Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
23. Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
24. Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
25. А. Н. Островский. Снегурочка.
26. А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

27. М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
28. А. И. Куприн. Чудесный доктор.
29. И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
30. А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
31. С. А. Есенин. Песнь о собаке.
32. Дон Аминадо. Колыбельная.
33. И. С. Соколов-Микитов. Зима.
34. П. П. Бажов. Каменный цветок.
35. М. М. Пришвин. Моя родина.
36. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
37. А. Т. Твардовский. Лес осенью.
38. Е. И. Носов. Варька.
39. В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля?
40. Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).